

# ПОШУКОВИЙ ЩОДЕННИК

## конкурсної роботи команди учнів 9 класу Лисичанського ліцею №8 Сєвєродонецького району Луганської області «(НЕ) СВОБОДА вибору»

РАДЯНСЬКЕ МИНУЛЕ: (ПЕРЕ)ОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ  
У ВИМІРІ ПРОПАГАНДИ ЦІННОСТЕЙ



**Склад команди:** Іван Левенець,  
Захар Пеший, Софія Потякова,  
Марія Решетнякова, Анастасія  
Терещенко.

**Консультант:** Ольга Касатова,  
учитель історії Лисичанського  
ліцею №8 Сєвєродонецького  
району Луганської області.

Два роки поспіль освітній процес нашої області здійснюється у дистанційному форматі. Після повномасштабного вторгнення рф 24 лютого 2022р. навчаємося, спілкуємося і підтримуємо один одного на відстані, розкидані долею по різних куточках України та Європи. Зараз ми не маємо змоги відвідати наш краєзнавчий музей, Музей гірничої справи, прийти до бібліотеки, попрацювати з документами, тому вирішили в режимі онлайн дослідити мозаїчне монументальне мистецтво нашого міста 60-70-х років ХХ століття у вимірі пропаганди свободи вибору.

Поспішаючи до школи, прямуючи до центру роботи з молоддю, або в ДЮСШ ми проходили по вулиці ім. Д.І.Менделєєва, не замислюючись який наратив несе в собі мозаїчне зображення на стіні колишнього кінотеатру під відкритим небом біля будівлі РЕАЛ банку, колишнього театру «Комета» (1914р.), який у радянські часи перейменували на «Жовтневий». Які сенси були закладені та як впливало монументальне мистецтво на молодь у вимірі пропаганди свободи вибору. І чи була насправді свобода вибору тоді?

**Актуальність** дослідження обумовлена недостатньою вивченістю монументального мистецтва нашого міста, зокрема, періоду 60-70-х років ХХ століття. Тому була визначена **мета конкурсної роботи**: дослідити мозаїчні панно радянського періоду 60-70-х років ХХ ст. у вимірі пропаганди свободи вибору.

Дана мета обумовлює вирішення наступних **завдань**:

- дослідити вплив радянської влади на тематику мозаїчних панно 60-70-х років ХХ століття у вимірі пропаганди цінностей;
- створити проєкт сучасного мозаїчного зображення, основною ідеєю якого буде пропаганда свободи вибору.

**Об'єкт дослідження**: монументальні мозаїки нашого краю 60-70-х років ХХ століття.

**Предмет дослідження**: вплив ідеології «радянського реалізму» засобами монументального мистецтва на соціум.

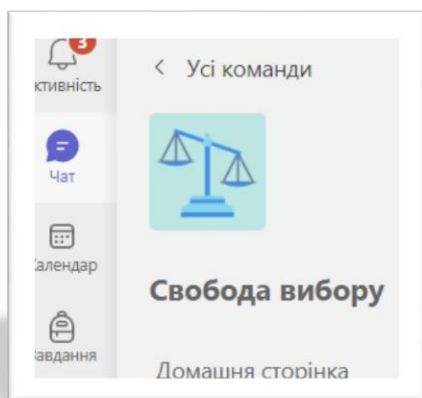
**Практична цінність дослідження**. Отримані спостереження і висновки можуть бути використані на уроках історії при вивченні тем, пов'язаних із культурною спадщиною ХХ століття, а також у позакласній роботі.

**Продукт** – створення книги - онлайн за допомоги сервісу **Book Creator**.

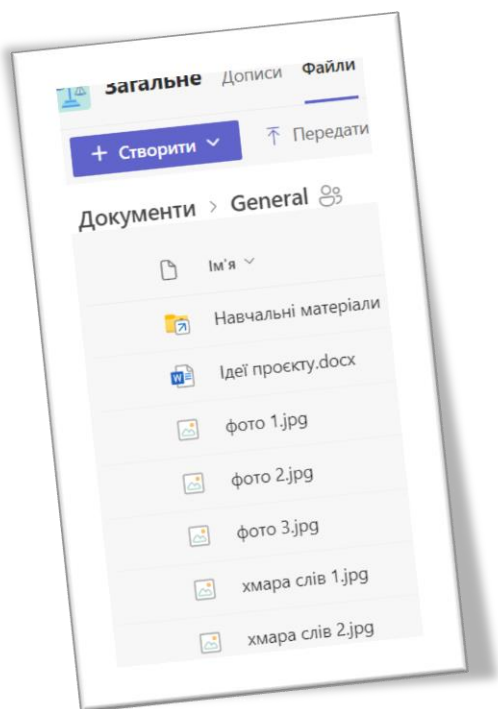
### **Етапи роботи:**

1. Підготовчий етап:

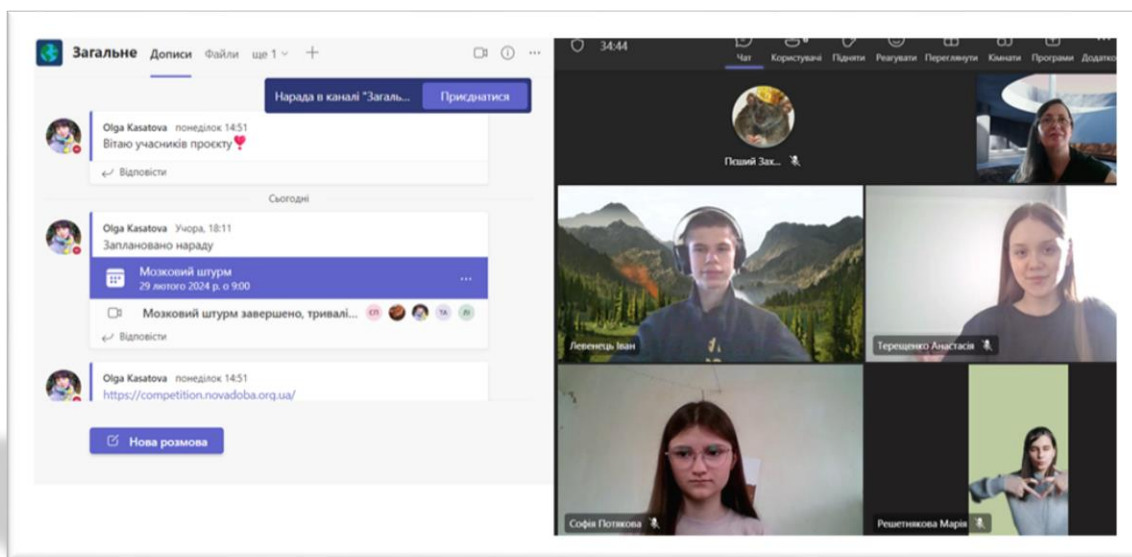
- Об'єднання у команду «Свобода вибору» на платформі Teams:



➤ Створення спільного документу «Ідеї проєкту»:



➤ Організаційне засідання, визначення форми дослідження, розподіл обов'язків, складання плану проведення дослідження.





### 3. Добірка та опрацювання літератури, складання опису мозаїчних панно



Мозаїка зі смальти місцевого склозаводу «Пролетарії», автор невідомий,  
1968 – 1972рр.



Мозаїки на фасаді будинку культури ім. В.Сосюри,  
1968р., художник Вартан Нерсесович Аракелов

#### 4. Розробка опитувальника



### 3. Створення презентації на платформі графічного дизайну Canva



### 4. Обробка результатів анкетування



### 5. Узагальнення та підготовка матеріалів до участі у конкурсі.

### 6. Створення та опис продукту.

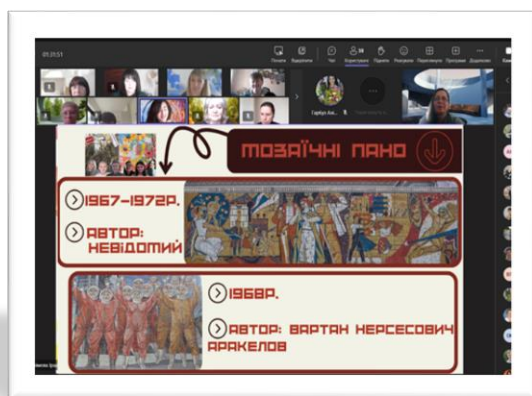


На наш погляд, запропоноване мозаїчне панно символізує свободу, рівність у мирній, єдиній та квітучій Україні, де не забуті Герої, де дерево символізує рід, корені якого - це наша історична пам'ять та ідентичність, а лисичка - символ нашого рідного міста Лисичанськ. Це радість життя, справжні цінності, повага до людської гідності та велика відповідальність за майбутнє!



## 7. Презентація ідей проєкту:

На педагогічні раді Лисичанського ліцею №8 було проведено анонс результатів проєктної діяльності команди та заплановано представлення конкурсної роботи після весняних канікул на платформі Teams для учнів 9-11 класів нашого ліцею та громади.



## 8. Рефлексія



Цьогорічний конкурс став для мене справжнім викликом: вперше працювали онлайн, були позбавлені живого спілкування та можливості дослідити місцевий матеріал більш ретельно. Незважаючи на віддаленість один від одного, наша команда довела, що ми дійсно разом зможемо подолати перешкоди і досягти певних результатів! А ще є велике бажання зустрітися, тому що останній раз ми бачилися у стінах рідної школи у лютому 2022р.

**Ольга Касатова**



Цей конкурс дав мені можливість спілкування та співпраці зі своїми однокласниками в позаурочний час, що принесло мені велике задоволення і радість. Також я відкрив для себе багато нової корисної інформації про минуле, при правильному опрацюванні якого наше майбутнє буде набагато кращим і яскравішим.

**Левенець Іван**



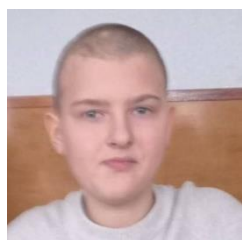
Завдяки цьому проєкту, ми змогли дослідити питання обмеження прав і свобод людей за радянських часів і тепер, розуміючи минуле, сучасні процеси стають яснішими.

**Потякова Софія**



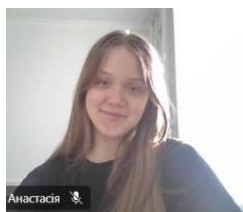
Проєкт, у якому я брала участь, допоміг мені налагодити спілкування зі своїми однокласниками і дізнатися багато нового про монументальне мистецтво.

**Решетнякова Марія**



Завдяки командній роботі, я отримав можливість переосмислити систему прав та свобод людей 60-70-рр. ХХ століття. Дізнався багато нової інформації, яка допомогла мені подивитися іншим поглядом на ті часи.

**Пєший Захар**



Цей проєкт допоміг мені краще зрозуміти та оцінити вплив советського минулого на сучасність.

**Терещенко Анастасія**

## Список використаних джерел

1. Конституція УРСР 1937р.  
URL: <https://static.rada.gov.ua/site/const/istoriya/1937.html>
2. Конституція УРСР 1978р.  
URL: <https://static.rada.gov.ua/site/const/istoriya/1978.html>
3. Мозаїка «Космонавти»  
URL: <http://wikimapia.org/40894386/uk/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%97%D0%BA%D0%B0-%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%C2%BB>
4. Mosaic panel in Lysychansk city  
URL: <https://sovietmosaicsonukraine.org/en/mosaic/681>
5. Sosyura recreation center. Lysychansk  
URL: <https://sovietmosaicsonukraine.org/en/mosaic/238>